

# Le festival Murten Classics s'ouvre à la musique contemporaine avec «Offen für Neues»

Samedi 25 août 2018



Petit théâtre à Morat (KIB, Kultur im Beaulieu).

**En collaboration avec SUISA, le festival Murten Classics vous invite à plonger dans l'univers de la musique contemporaine pendant la journée du samedi 25 août 2018.**

Durant cet événement, vous pourrez assister à trois concerts avec au programme les oeuvres de 13 compositeurs et compositrices issus de générations différentes et se distinguant par leur héritage et leur sens de l'esthétique variés. Le programme de la journée permettra au public d'en savoir plus sur la notion d'«unterwegs – en chemin» au sein de l'environnement musical actuel et d'échanger au sujet des nouvelles compositions. Depuis longtemps déjà, le festival Murten Classics ouvre son programme au répertoire de la musique contemporaine avec la série de concerts «Offen für Neues». «Ces concerts font appel à la curiosité du public, qui est rarement déçu», explique Kaspar Zehnder.

[www.suisablog.ch](http://www.suisablog.ch)

[www.murtenclassics.ch](http://www.murtenclassics.ch)

# Programme

## LIEU MURTEN CLASSICS

---

Théâtre en sous-sol de Morat (KiB, Kultur im Beaulieu)

## DEVISE

---

### Unterwegs – en chemin.

Différentes lectures du thème du festival  
Emigration de Suisse  
Immigration en Suisse  
Sans cesse en chemin  
En fuite

## 10H – INTRODUCTION

---

Instruction: Dr. Irène Minder-Jeanneret  
Animation: Dr. Roman Brotbeck

## 11H – CONCERT 1

---

### WAVES FROM ANOTHER WORLD

**Giorgio Tedde** (\*1958): Atlas (2005) pour flûte et trio à cordes

**Katrin Frauchiger** (\*1967): Mare nostrum (2015) pour flûte et trio à cordes

**Aram Hovhannisyan** (\*1984): Litanies I–IV (2008/09) pour piano

**Jean-Luc Darbellay** (\*1946): Waves (2011) pour flûte et flûte alto

**Fritz Voegelin** (\*1943): Dual (2009/10) pour flûte et trio à cordes

Ana Ioana Oltean, flûte; Gilles Grimaître, piano; Ensemble de quatre instruments; Kaspar Zehnder, flûte/flûte alto; Charlotte Zehnder, violon; Dorothee Schmid, alto; Urs Fischer, violoncelle

## 13H30 – CONCERT 2

---

### IMMIGRATION – ÉMIGRATION

**Maria Niederberger** (\*1949): Mountain visions (2009/10) pour violon solo

**Maria Niederberger** (\*1949): Hommage à Frédéric Chopin (2008/09) pour piano solo

**Thomas Fortmann** (\*1951): Burlesque «Elena e Greta» pour deux flûtes et piano

**Jan Beran** (\*1959): «Strange words the wind tossed» pour violon et piano

**Jan Beran** (\*1959): «Leis wie eine Märchenwiese» pour piano solo

**Wael Sami Elkholy** (\*1976): «Skies' Calls» (2011) pour voix et recorder

René Kubelik, violon; Patrizio Mazzola, piano; Ana Ioana Oltean, flûte; Kaspar Zehnder, flûte; Wael Sami Elkholy, voix

## 16H – CONCERT 3

---

### ROOTS AND GREAT PLACES

**Daniel Schnyder** (\*1961): Quatuor à cordes n° 4 «Great places» – Shanghai 1928, Havana 1952, Paris 1901, Casablanca 1933, New York City 1964

**Cécile Marti** (\*1973): Trapez (2012)

**Iris Szeghy** (\*1956): Aria (2007/16)

**Marco Antonio Perez-Ramirez** (\*1964): Primitive Dream (2009)

Belenus Quartett: Seraina Pfenninger, violon; Anne Battegay, violon; Esther Fritzsche, alto; Jonas Vischi, violoncelle

# Informations sur billets et prix d'entrée

Pour commander le programme du festival: [info@murtenclassics.ch](mailto:info@murtenclassics.ch)

Infos et billets sur [www.murtenclassics.ch](http://www.murtenclassics.ch)

Carte journalière pour toutes les activités, sans repas de midi: CHF 40.–

Carte journalière pour toutes les activités, repas de midi compris: CHF 60.–